



## NUEVAS ADQUISICIONES 2017-2018

Inauguración el 28 de febrero de 2019 a las 19 h  
Sala de Exposiciones temporales Museo del Azulejo "Manolo Safont"  
Del 28 de febrero al 28 de abril de 2019

Horario:  
De martes a viernes: de 11 a 14 h y de 16 a 20 h  
Sábados, domingos y festivos: de 11 a 14 h y de 17 a 20 h  
Cerrado los lunes excepto festivos

Comisarios: Vicent Estall i Poles y Marc Ribera Giner  
Preparación y montaje: Paco Sales Navarro, Mireia Segura García e Isabel Lleó Ivars  
Comunicación: Isabel Lleó Ivars



# NUEVAS ADQUISICIONES 2017 / 18

Museo del Azulejo "Manolo Safont"  
Del 28 de febrero al 28 de abril de 2019  
Inauguración el 28 de febrero  
a las 19 h  
Sala de Exposiciones temporales



Nuestro Museo del Azulejo, en el desarrollo de sus tareas y funciones, enriquece continuamente sus colecciones con nuevos objetos de muy diversos tipos: cerámica, azulejos, máquinas, documentos, fotografías antiguas, testigos orales, etc.... Las nuevas adquisiciones se hacen mediante compras selectivas, por depósitos o por donaciones.

Si bien es cierto que desde su fundación el Museo se ha nutrido de las aportaciones altruistas de los ciudadanos, también es cierto que el propio Ayuntamiento ha ido adquiriendo a lo largo de los años obras destacadas o singulares con objeto de completar colecciones y repertorios. En este último sentido, hay que mencionar las seis piezas cerámicas (platos y fondos) adquiridos en 2018 que han venido a enriquecer cualitativamente la representación de la vajilla antigua de Onda que conserva el Museo.

Por otra parte las donaciones durante estos dos años (2017-2018) han sido, como siempre, cuantiosas. Ciertamente nuestro Museo del Azulejo "Manolo Safont" es un fiel reflejo del aprecio que tenemos por nuestra historia. Un aprecio que es hace patente con estas colaboraciones y que crea un vínculo entre la sociedad y el museo, espacio donde se muestra dignamente el trabajo y el arte de nuestros antepasados, es decir, nuestra historia. Testigo de esta estrecha relación es la donación de la fachada de azulejos del almacén de Antonio Zarzoso-La Moderna. Estos azulejos, que todos tenemos a la retina, serán preservados y exhibidos en el Museo y más adelante esperamos volverlos a la entrada de Onda, como una seña más de nuestra identidad.

El Museo, como todos sabemos, tiene las misiones fundamentales de conservar, de estudiar y de difundir el legado de nuestros antepasados, y recuperar de este modo la memoria colectiva que nos es propia y preservarla para las próximas generaciones, las cuales sin duda nos lo agradecerán. Por eso, tened la certeza de que todas las donaciones que se hacen al Museo son importantes: las grandes y las pequeñas; las importantes y las modestas; las antiguas y las modernas...

En nombre del Ayuntamiento quiero dar las gracias públicamente a todas las personas y entidades que con sus donaciones agrandan las colecciones del Museo y colaboran, por lo tanto, en la recuperación de nuestra historia y en la formación de una sociedad cada vez más culta.

Para finalizar, deseo recordar, una vez más, que una sociedad que sabe apreciar los objetos del pasado y disfrutar de ellos es también un pueblo que sabe afrontar el presente y está preparado para imaginar el futuro.

**Encarna Ribes Rovira**  
**Teniente de Alcalde de Cultura**

Onda, 28 de febrero de 2018

## NUEVAS ADQUISICIONES 2017-2018

**Vicent Estall i Poles**  
**Director del Museo del Azulejo "Manolo Safont"**

Durante los años 2017 y 2018 los fondos del Museo del Azulejo se han visto enriquecidos con nuevas piezas y objetos numerosos y excelentes. Ciertamente, cuando los adquirimos incrementamos los fondos del Museo y al mismo tiempo ayudamos a la preservación futura de muchos objetos del pasado y evitamos su desaparición. Y también, cuanto más piezas rescatamos, más podemos profundizar en la investigación de nuestra historia cerámica y, por lo tanto, podemos difundirla con más exactitud y de una forma científica y didáctica.

Esta es una tarea fundamental del Museo, una de sus razones de ser: conservar, preservar los objetos que nos han llegado del pasado.

Durante los años 2017 y 2018 el Museo ha engrosado sus colecciones: azulejos (los más numerosos), piezas de forma, máquinas y utensilios de fabricación, documentación sobre fábricas antiguas, catálogos de producción, fotos viejas de trabajadores, libros, etc.

No podemos relatar en estas líneas todas las nuevas piezas ingresadas pero, no obstante, hay que hacer mención de algunas de las más significativas.

En primer lugar, queremos destacar la adquisición por parte del Ayuntamiento de seis platos antiguos de cerámica ondense. Cinco de los platos corresponden a producciones de principios del siglo XX y muy probablemente hechos en la fábrica La Campana. La otra pieza es una producción de la Escuela Provincial de Cerámica de Onda, obra del desafortunado ceramista José Cerdá Julve y presenta el escudo de la familia Emo. Es una obra dedicada a Costantino Emo Gibertó, el diputado provincial que entonces hizo posible esta escuela. De este señor tenemos un busto de escayola, realizado en el mismo centro educativo, donado por su nieto, José María Emo, que también nos ha obsequiado con un cántaro-botijo decorada con una golondrina entre flores, hecho en Onda en los inicios del siglo XX.



Otras donaciones destacadas son dos cornucopias cerámicas, realizadas con molde, de la Fábrica de Cerámica del Conde de Aranda, y obra del ceramista Rafael Guallart Carpi, así como otra cornucopia, hecha en la Fábrica Segarra, que formó parte del primer Pregón de Castellón en 1945. Esta pieza, que corresponde a la partida de Almalafa (del término de Castellón), la llevaba el jinete correspondiente encima de la pica.

Hay que hacer una mención muy especial a la donación de los azulejos de la fachada del antiguo "Almacén de Azulejos - Antonio Zarzoso - La Moderna". Sin duda, la preservación de esta fachada, que todos y todas conocemos



por su situación a la entrada de la Villa y que estuvo en grave peligro de derribo, nos llena de satisfacción y de agradecimiento a sus propietarios.

Otras obras destacadas son el plafón de azulejos *Niños comiendo uva y melón*, firmada por el ceramista Carlos Diago Sábado, de los años 70; el panel *Recogida de naranja*, del ceramista Manolo Abad Pradells, y una escultura cerámica de gres con engobes, de Enric Mestre.

Del mismo modo hemos ido recopilando las obras premiadas con los premios Alfa de Oro de Cevisama 2017 y 2018, y que ya fueron presentadas en su momento.

Por otro lado, y en cuanto a innovaciones, hay que destacar la donación de dos prototipos de ladrillo resultantes del proyecto "Ceramic Morphologies: Pabellón impreso en 3D". Se trata de una adaptación de los principios de la transferencia de calor termodinámico a impresión 3D geométrica de ladrillos en arcilla. Es un proyecto desarrollado por los alumnos de "Material Processes and Systems (MaP+S) Group" en Harvard University Graduate School of Design.

Una de las colecciones más grandes y singulares que conserva el Museo del Azulejo es la que aglutina los objetos etnológicos industriales (prensas, trepa, utensilios...) y las series documentales (planos de fábricas antiguas, proyectos de instalaciones y maquinarias, libros de contabilidad, correspondencia, catálogos, fotografías...) relacionadas con el proceso global de fabricación, diseño y comercialización de los azulejos.

En este sentido, nos felicitamos por la incorporación de una prensa de volantes, del 1941, en un estado de conservación inmejorable y procedente de la antigua fábrica de azulejos Gaya de Castelló, así como dos bombas de membrana de las esmaltadoras de la década de 1940-50, de la misma empresa.

También hay que mencionar un torno de alfarero tradicional donado por el Instituto Ribalta de Castellón, una mufla eléctrica por parte de la ONG Quisqueya, algunas colecciones de trepas y estarcidos y una pequeña máquina de cortar azulejos (modelo "Rubí") de la *serreta* de José Manuel Sansano, Pepe el Coper.

En cuanto a documentación de las fábricas antiguas hemos recibido *papeles* (notas de precio, sobres con cabeceras y otros documentos de contabilidad de la fábrica; pagos, ventas e ingresos) de la fábrica de azulejos La Industrial Cerámica - Fca. de Corasón / Joaquín Muñoz Matamoros, así como tres maravillosos álbumes de modelos del siglo XIX de la fábrica de mosaicos de Miguel Nolla.

Para finalizar, y además de dar las gracias a todos, solo hay que decir que somos conscientes de que algunas donaciones hechas a lo largo de los años todavía no han sido expuestas por varios motivos. Pero tengan la seguridad que lo haremos en un futuro, puesto que consideramos que todas las aportaciones son importantes para recuperar nuestra historia.

