

EXPOSICIÓN NUEVAS ADQUISICIONES 2016

Inauguración el 16 de febrero de 2017 a las 19 h

Lugar: Sala de Exposiciones temporales Museo del Azulejo "Manolo Safont"

Fechas: 16 de febrero al 26 de marzo de 2017

Horario:

De martes a viernes: de 11 a 14 h y de 16 a 20 h

Sábados, domingos y festivos: de 11 a 14 h y de 17 a 20 h

Cerrado los lunes excepto festivos

Comisario: Vicent Estall i Poles

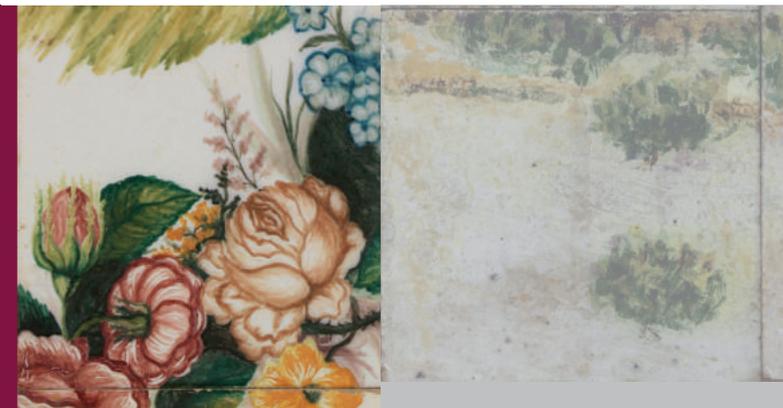
Preparación y montaje: Marc Ribera Giner, Francisco Sales Navarro,
Raquel Ballester Girona y Antonio Zamora Martínez

Comunicación: Verónica López Alarcón



NUEVAS ADQUISICIONES 2016

Museo del Azulejo "Manolo Safont"



NUEVAS ADQUISICIONES 2016

El Museo del Azulejo, a lo largo de su existencia (desde 1968), se ha nutrido año tras año de las aportaciones altruistas de los ciudadanos, tanto de vecinos de Onda como de otras poblaciones, para incrementar sus fondos.

Los nuevos objetos que enriquecen continuamente las colecciones del Museo pueden ser de muchos y diversos tipos: cerámica, azulejos, máquinas, documentos, fotografías antiguas, testimonios orales, etc....

Con estas acciones, que forman parte de las las misiones fundamentales que tiene el Museo de conservar, de estudiar y de difundir el legado de nuestros antepasados, recuperamos parte de la memoria colectiva que nos es propia y la preservamos, es decir, evitamos que desaparezca y damos pie a que pueda ser estudiada y exhibida para disfrute de todos.

Por eso, tengan la certeza que todas las donaciones que se hacen al Museo son importantes. Este hecho, las donaciones, es un fiel reflejo del aprecio que tenemos por nuestra historia. Un aprecio que se hace patente con estas colaboraciones y que crea un nexo entre la sociedad y el museo, espacio donde se muestra dignamente nuestra historia.

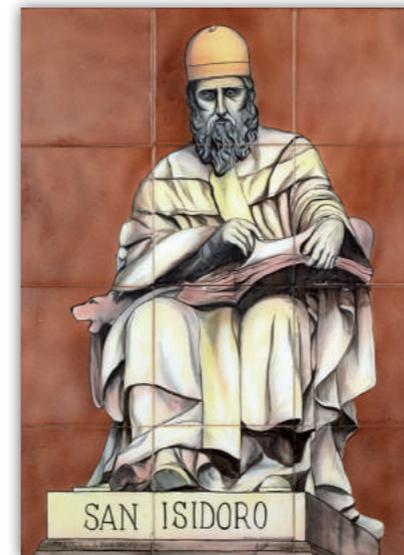
En nombre del Ayuntamiento quiero dar las gracias públicamente a todas y cada una de las personas y entidades que con sus donaciones agrandan las colecciones del Museo y contribuyen, por lo tanto, en la recuperación de nuestra historia y a la formación de una sociedad cada vez más culta.

Encarna Ribes Rovira
Teniente de Alcalde del Área de Promoción Cultural y Servicios a la Ciudadanía
Onda, 16 de febrero de 2017

Durante el año 2016 el Museo ha enriquecido sus colecciones con azulejos de diferentes épocas (góticos, barrocos, decimonónicos, modernistas, contemporáneos, etc...), con platos del siglo XIX, máquinas y herramientas de fabricación, documentación sobre antiguas fábricas, imágenes de trabajadores, libros antiguos, etc...

Entre las obras ingresadas queremos destacar, por segunda vez, las procedentes de la colección personal de Francisco Llorens Zas (conocido como *El Algueró*) y cedidas por la familia Llorens Centelles. En esta ocasión, de las numerosas piezas dadas, hay que distinguir un centro de pavimento de azulejos ondense del último tercio del siglo XIX, con la representación de unos niños bebiendo de un barril de vino rodeados de una profusa orla floral.

También hay que citar un conjunto de platos de loza polícroma popular valenciana del siglo XIX de los estilos de Manises, Ribesalbes y Onda, así como varios azulejos góticos, renacentistas, barrocos y decimonónicos. Del mismo grupo es un interesante plafón del malogrado diseñador y ceramista



Juan Manuel Pérez Plaza, datado en 1982, así como una composición del ceramista ondense V. Adelantado.

Otra obra muy importante es un panel de azulejos con la representación de San Isidoro de Sevilla, firmada por el ceramista Manolo Safont y del año 1950. Esta obra ha sido dada por la familia Sansano Feliu y viene a agrandar la ya notable colección que tenemos de este artista.

Otras aportaciones han sido dos obras del ceramista Salvador Aguilera Silvestre, *Silvestre*, donación de Concepció Badenes Pejó, así como el excelente mural de azulejos diseñado por el gran escultor Josep Maria Subirachs y fabricado en la extinguida *Fábrica Gres de Valls* en 1999. Esta obra viene acompañada por sus moldes de yeso del propio escultor, dadas por Pepe Ribera Facundo.

Procedentes de una vivienda de Onda tenemos unas muestras de zócalos modernistas/Art déco, dadas por la familia Cardona Gavalda y otras muestras interesantes de azulejos de los siglos XIX y XX, donaciones de la familia Juárez Aguilar, Carmen Ballester Varea, Rosario Osuna Pérez, José García Ruiz y Carmen Rosa Firmes Urrea, así como un conjunto de 115 azulejos de diferentes diseños ondenses de 1850 c, dada por la familia Huguet Gallardo.

De la vecina población de Villavieja tenemos un conjunto de azulejos de mediados del siglo XIX, dados por *Talleres la Vieta*, probablemente fabricados en Onda, y un fragmento de teselas cerámicas de *gresite* de los años 70/80, donación de la *Caixa Rural* de Villavieja.

De igual forma se han ido recopilando las obras premiadas con el *Alfa de Oro* de Cevisama 2016, que ya fueron presentadas en su momento, y que vienen a completar esta importante colección sobre la evolución estética y técnica del azulejo desde hace más de 30 años.

Una de las grandes y singulares colecciones que conserva el Museo del Azulejo es la que aglutina los objetos etnológicos industriales (prensas, taladras, herramientas, ...) y las series documentales (planos de antiguas fábricas, proyectos de instalaciones y maquinarias, libros de contabilidad, correspondencia, catálogos, fotografías, ...) relacionados con el proceso global de fabricación, diseño y comercialización de los azulejos.

En este sentido, hay que hacer una especial mención a la donación de una máquina *Repromaster*, cámara filmadora de positivos y negativos para hacer pantallas serigráficas de finales del siglo XX, dada por Salvador Guinot Piquer. Así mismo, hay que destacar un conjunto de bolsitas de colores para esmaltes de los años 50, donación de Francisco García Gisbert y documentación diversa, como libros antiguos de técnicas cerámicas, donación de Joan Ribes, catálogos y documentación de fábricas que agrandan los fondos documentales del Museo.

Y aunque parezca un poco extraño, también nos han aportado una máquina de tricotar, donación de Soledad Bou Mollón, que tiene su utilidad en las diversas didácticas que hace el Museo.

Para finalizar, sólo deseo decir que somos conscientes que algunas donaciones hechas a lo largo de los años, por varios motivos, todavía no han podido ser expuestas. Tengan la seguridad que lo haremos en un futuro, puesto que consideramos que todas las aportaciones son importantes para recuperar nuestra historia.

Vicent Estall i Poles
Director del Museo del Azulejo "Manolo Safont"