



Minton & Co.1868

## 700 AÑOS DE AZULEJOS INGLESES

**Comisario:** Hans Van Lemmen  
*British Tiles & Arquitectural Ceramics Society*

**Coordinación:** Vicent Estall i Poles  
*Director Museu del Taulell*

**Colaboración:** José Luis Porcar Ramos  
*Director Institut de Promoció Ceràmica, Diputació de Castelló*

**Exposición:** Museo del Azulejo  
Del 18 de diciembre de 2010 al 30 de abril de 2011.

**Realización y Montaje:** Equipo técnico Museo del Azulejo  
Sergio León Gomís  
Ximo Huguet Lecha  
Marc Ribera Giner  
David Sánchez.

**Comunicación:** Verónica López Alarcón



## MUSEO DEL AZULEJO · MUSEU DEL TAULELL

### Horario de visita:

De Martes a Viernes:

de 11:00h a 14:00h y de 16:00h a 20:00h.

Sábados, Domingos y festivos:

de 11:00h a 14:00h y de 17:00 a 20:00h.

Cerrado:

Lunes (excepto festivos, que se cerrará el Martes)  
y los días 24, 25 y 31 de Diciembre y 1 de Enero.

Calle París, s/n (Nueva Onda)  
12200 Onda, Castellón (España)  
Tfno. 964 770 873 · Fax: 964 603 992  
info@museoazulejo.org  
www.museoazulejo.org

del 18 de diciembre de 2010  
al 30 de abril de 2011



Ajuntament d'Onda



Fundació museu del taulell  
manolo safont



MUSEO DEL AZULEJO · MUSEU DEL TAULELL

# 700 AÑOS DE AZULEJOS INGLESES

**Hans van Lemmen**

British Tiles & Arquitectural Ceramics Society

La azulejería inglesa goza de una historia larga e ilustre. Los azulejos empezaron a fabricarse en la Edad Media y se destinaron a cubrir los suelos de monasterios, catedrales y palacios reales desde principios del siglo XIII hasta comienzos del siglo XVI. Durante la segunda mitad del siglo XVI y en la ciudad de Londres, comenzaron a producirse los azulejos de vidriado estannífero primero como pavimento pero más tarde para revestir paredes. Este tipo de azulejo es conocido como 'Delftware Inglés' y durante el siglo XVIII se fabricaron grandes cantidades para usar alrededor de las chimeneas. Por regla general estos azulejos se pintaban a mano pero en 1756 John Sadler llevó a cabo los primeros ensayos para imprimir imágenes sobre la superficie de un azulejo.

La Revolución Industrial y la azulejería se unieron en el siglo XIX. La expansión urbana y los continuos cambios sociales crearon la necesidad de construir nuevos edificios industriales, civiles, públicos y viviendas de todo tipo. Además, los azulejos se incorporaban a los muebles: en lavamanos, tocadores, sillas y paragüeros.

En esta época, fabricantes de cerámica destacados hacían azulejos, ejemplo, Minton & Co., Wedgwood y Copeland pero también había empresas especializadas en el azulejo, ej. Maw & Co., Craven Dunnill, Godwin, Minton, Hollins & Co. y la Campbell Brick & Tile Co. Los diseños de estos azulejos fueron creados por ilustres diseñadores de la época como A.W.N. Pugin, Walter Crane, Moyer Smith y Lewis

F. Day. Por esta época, sin embargo, se creó una reacción en contra de la Revolución Industrial encabezada por el Arts & Crafts Movement. Los seguidores de este movimiento se dedicaban a la fabricación y decoración de azulejos a mano tal y como se puede apreciar en los productos de William Morris y William De Morgan.

La última gran época de la industria azulejera inglesa coincidió con la producción masiva de azulejos de estilo Art Nouveau alrededor de 1900 pero que concluiría a partir de 1914 y el inicio de la Primera Guerra Mundial. Después de 1918, la reacción modernista contra la decoración excesiva resultó en la fabricación de un mayor número de azulejos lisos que decorados. Los azulejos de estilo Art Deco de los años 20 y 30 reflejaban un interés por formas geométricas abstractas y sujetos figurativos estilizados. Pero durante los años 60 y 70 se destruyeron de muchos edificios chapados de azulejos y la aplicación clásica de azulejos lisos con diseños abstractos en muchos edificios nuevos.

Sin embargo, la conservación de la arquitectura victoriana y eduardiana durante el último cuarto del siglo XX ha recreado un interés por los azulejos decorativos. Además, la presencia de unos jóvenes artistas-ceramistas de ideas innovadoras y con proyectos nuevos alienta un futuro muy prometedor para la industria azulejera inglesa.



Henry Richards Tile Co., 1907



Stoke-on-Trent, c.1890



Azulejo en transferencia, Minton & Co. c. 1845-50



H. & R. Johnson, c. 1928